

Muti Randolph

D-Edge, São Paulo

Publicado Segunda-feira, 03/10/11 - Visitas: 719



A nova pista é uma caixa preta que ganha cores e formas quando a música começa

Música desenha luzes que definem arquitetura

Inaugurado em 2003, o clube de música eletrônica **D-Edge** abriu há poucos meses novos espaços para os frequentadores. A ampliação repetiu o conceito que tornou a casa internacionalmente reconhecida, mas já incorporando os avanços do software que automatiza a luz em função do som. Os interiores do clube, que podem ser definidos como uma caixa preta, ganham formas e cores quando a música começa.

Os adeptos da música eletrônica elegeram o **D-Edge** como um dos principais clubes da noite paulistana. A casa se diferencia não só pela programação ou pela qualidade do som, mas também pela proposta de interiores que utiliza um software para sincronizar no ritmo da música as luzes e animações projetadas em paredes, pisos e tetos.

“É uma experiência envolvente em que o público vivencia as ondas sonoras. A arquitetura do espaço muda conforme a música”, resume o designer **Muti Randolph**, autor do projeto e, junto com **Dimitre Lima**, do programa de computador que automatiza a iluminação.

Com quase dez anos de existência, o clube funciona no bairro da **Barra Funda**, região central da capital paulista. Originalmente dividido em pista de dança e



Chapa metálica ondulada unifica a fachada das duas construções

bar, foi recentemente ampliado e ganhou espaços.

A nova entrada concentra mais caixas e dá acesso às duas pistas



Vista do lounge em diferentes tons de iluminação por leds

A área disponível para isso era um terreno vizinho, comprido e estreito, o que levou à distribuição dos ambientes por **três pavimentos**. O térreo ficou reservado para o acesso e mais caixas, detalhe pensado para dar conforto aos frequentadores na hora da saída.

A nova pista de dança e o lounge ocupam, respectivamente, o primeiro e o segundo andares, enquanto a cobertura deu lugar a um terraço aberto que oferece vista para o **Memorial da América Latina**.

A unificação dos dois volumes da casa é determinada pelo revestimento das fachadas com **chapas metálicas onduladas**. A face principal é recortada por caixilhos que, mesmo protegidos por persianas automáticas, revelam ao exterior o jogo de luzes interno.

A pista original, uma **caixa preta** iluminada por néon e leds verdes de comando informatizado, manteve o projeto inicial e seu conceito foi estendido para a nova pista, acrescentando mais tecnologia.

As diferenças entre as duas são atribuídas aos avanços do software nos últimos anos e ao atual sistema de iluminação, que usa exclusivamente leds e oferece a possibilidade de **16 milhões de cores**.



A presença da madeira em formas assimétricas favorece as condições acústicas



Vista do lounge em diferentes tons de iluminação por leds

Outra mudança em relação ao espaço anterior fica por conta dos volumes de **madeira pau-ferro** que aparecem na nova pista e no lounge.

Eles apresentam formas geométricas assimétricas e foram instalados de modo não paralelo, a fim de favorecer as condições **acústicas** da casa.

“Com o jogo de luzes, esses volumes interferem nos ambientes, há um certo **embaralhamento**, é como se o local estivesse tremendo”, conta Randolph.

Também iluminado por leds, o **lounge** é mais tranquilo e aconchegante, para os frequentadores conversarem ou retomarem o fôlego.

As baladas continuaram normalmente durante a maior parte das **obras** de ampliação. Somente na reta final o clube ficou fechado em um final de semana, para que fosse aberta a comunicação entre a construção original e a nova entrada.



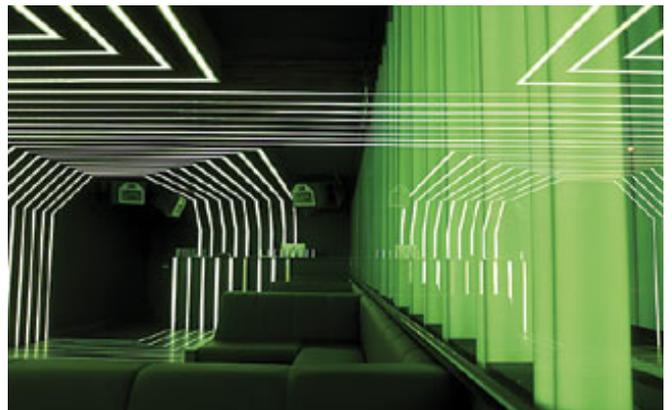
Texto de **Nanci Corbioli**
Publicada originalmente em **PROJETODESIGN**
Edição 378 Agosto de 2011



Muti Randolph é designer e atua em publicidade, ilustração, cenografia, interiores, comunicação visual e criação de logomarcas, entre outras atividades. Já produziu material gráfico para artistas como Djavan e Lulu Santos e cenários para a MTV e o Free Jazz Festival. Também desenvolveu projetos cenográficos para a São Paulo Fashion Week, teatro e interiores de casas noturnas



Vistas do lounge em diferentes tons de iluminação por leds



A nova pista é uma caixa preta...

... que ganha cores e formas quando a música começa



Terraço da cobertura, um espaço externo para fumantes ou para quem quer apreciar a vista do entorno